1857
June 15
PaPoD

1857
June 15
PaPoD

Delaroche (Paul) 1857 - Juin - 15

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ANCIENS

## DESSINS, ESTAMPES, RECUEILS,

## LIVRES A FIGURES ET SUR LES ARTS, OBJETS DE CURIOSITÉ,

## Costumes, Étoffes, etc.,

QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE

# M. PAUL DELAROCHE

*DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

## RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 4

**Les Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17 Juin 1857, à une heure**

---

Par le ministère de Me **POUCHET**, Cre-Priseur, Sr de M. RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,

Et de Me **LEFEUVE**, son collègue, rue de Provence, 9,

Assistés de M. **DEFER**, Expert, quai Voltaire, 21,

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Dimanche 14 Juin 1857, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Rue de Rivoli, 144.

1857

Re

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, ESTAMPES, RECUEILS,

LIVRES A FIGURES ET SUR LES ARTS, OBJETS DE CURIOSITÉ,

Costumes, Étoffes, etc.,

QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE

## M. PAUL DELAROCHE

*DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 4

**Les Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17 Juin 1857, à une heure**

---

Par le ministère de Me **POUCHET**, Cre-Priseur, Sr de M. RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,

Et de Me **LEFEUVE**, son collègue, rue de Provence, 9,

Assistés de M. **DEFER**, Expert, quai Voltaire, 21,

*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Dimanche 14 Juin 1857, de midi à cinq heures.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE
EST.
L.23694

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Rue de Rivoli, 144.

1857

## ORDRE DES VACATIONS.

*Le Lundi 15.*— Dessins, Manuscrits, Tableaux et Curiosités, Costumes, Étoffes, etc.

*Le Mardi 16.* — Les Estampes et Recueils.

*Le Mercredi 17.* — Suite des Recueils et Livres.

---

## CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

**Le Catalogue se distribue :**

| | |
|---|---|
| A PARIS | M. Pouchet. |
| — | M. Lefeuve. |
| — | M. Defer. |
| — | M. Francis Petit. |
| A BRUXELLES | M. Estienne Leroy. |
| — | M. Géruzet. |
| — | M. Hollender. |
| A LIÉGE | M. Van Marke. |
| A ROTTERDAM | M. Lamme. |
| A LA HAYE | M. Vangogh. |
| A AMSTERDAM | M. De Wries. |
| A LONDRES | M. Goupil et C^ie^. |
| — | MM. P. et G. Colnaghi et C^ie^. |
| A BERLIN | M. Lepke. |
| A VIENNE | M. G. Plach. |
| A DRESDE | M. Reichel. |

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### GIOTTO.

1 — Christ en croix entre les larrons, au pied de la croix la Vierge et les disciples de Jésus. Curieux tableau peint sur fond d'or; il est cité par Vasari.

### BELLIN (Giovanni Bellino, dit Jean).

2 — Portrait d'un sénateur vénitien et d'un templier; ils sont à mi-corps, tournés l'un vers l'autre. Ce tableau remarquable provient de la galerie du cardinal Fesch.

### MURILLO

3 — La Madeleine enlevée au ciel par des anges.

### HOLBEIN (Jean).

4 — Le connétable de Montmorency.

5 — — Portrait de femme du temps d'Henri VIII.

### VAN DYCK.

6 — Homme jouant de la flûte. Collection Perignon.

TENIERS (David).

7 — Intérieur de cuisine : au premier plan, divers accessoires bien exécutés. Bon tableau. Signé.

HONDEKOETER (Michel).

8 — Oiseaux, papillons et insectes dans un paysage; ces divers objets d'une précieuse exécution.

CHAMPAGNE (Philippe de), 1663.

9 — Portrait d'un solitaire de Port-Royal.

PORBUS.

10 — Charles, connétable de Bourbon.

BREUGHEL DE VELOURS.

11 — Paysage. Tableau sur cuivre.

MICHAU (Théobald).

12 — Paysage avec figures. Tableau sur cuivre.

KALFF.

13 — Intérieurs de cuisine. Deux petits tableaux sur bois.

POTTER (attribué à Paul).

14 — Un cheval blanc et un chien. Tableau sur bois.

JANET.

15 — Portrait du duc de Mayenne jeune. Sur bois.

16 — Portrait d'une duchesse de Montmorency, abbesse. Dans un cadre d'ébène. Sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE.

17 — Portrait d'homme.

18 — Onze petits portraits peints à l'huile; personnages français et étrangers au XVIIIe siècle. Cet article sera divisé.

# DESSINS

CREDI (Lorenzo di).

19 — Tête d'homme de profil, étude au crayon sur papier de couleur rehaussé de blanc.

MICHEL-ANGE (attribué à).

20 — Marche de Silène, dessin à la plume et au bistre.

PIPPI, dit JULES ROMAIN (Giulio).

21 — Dieux marins, dessins à la plume et au bistre.

BARTHOLOMEO (Fra).

22 — Sainte-Famille et saint François, dessin au crayon et lavé. Collection Revil.

UDINE (Jean d').

23 — Frise d'ornements, dessins lavés sur papier de couleur rehaussé.

DANIEL DE VOLTERRE.

24 — Étude académique d'homme, dessin au crayon.

HOLBEIN.

25 — Portrait d'homme, dessin à plusieurs crayons.

ALBERT DURER.

26 — Christ porté au tombeau, dessin à la plume et au bistre.

27 — — Portrait d'homme, 1523, dessin à plusieurs crayons.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVI^e SIÈCLE.

28 — Portrait d'homme du temps d'Henri III, dessin à plusieurs crayons. Cadre d'ébène.

29 — — Marie de Médicis, dessin à plusieurs crayons.

NICOLLE.

30 — Vues diverses d'Italie, six petites aquarelles.

CONSTANTIN (d'Aix).

31 — Vue d'Italie, dessin lavé à l'encre et à la sépia.

32 — — Vue du temple de la Sybille à Tivoli, dessin lavé l'encre.

LA TOUR (d ).

32 — Jolie tête au pastel de Louis XV enfant.

BOQUET, 1835.

34 — Cascade, dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

ÉCOLE ITALIENNE.

35 — Un combat, frise circulaire pour un bouclier, dessin lavé au bistre.

## MANUSCRITS

36 — Livre d'Heures, manuscrit vers 1430, avec miniatures, in-8, rel. en vélin.

37 — Heures à l'usage de Rome, de Simon Vostre. Ph. Pigouchet, 1498, figures en bois, imprimé sur vélin, in-8, mar. n., tr. dor. reliure de Thouvenin.

38 — Livre d'Heures avant saint Louis, petit manuscrit, reliure ancienne.

39 — La Sainte Trinité, belle et grande miniature pour un missel, au XVe siècle.

40 — Autre miniature. Christ en croix.

41 — Lettre ornée. Miniature de missel.

42 — Glorification de la Vierge, miniature d'une grande finesse d'exécution.

43 — Le roi David, miniature, pendant de la précédente.

44 — *Miniature ancienne.* Femme du prince d'Orange, fille de Maurice de Saxe.

— — Femme du comte de Horn.

## Curiosités, Costumes, Étoffes.

45 — Tête par Lucas della Robbia, plats en cuivre repoussé; armes et armures, costumes divers en soie et en velours à l'usage des artistes, étoffes de soie, tapisserie, etc. *Cet article sera divisé.*

## ESTAMPES

46 — **Aldegrever** (Henri). Portrait de Jean Van Leyden. Autre portrait.

47 — **Anselin.** Mme Pompadour en jardinière, gravée d'après le tableau de Vanloo, au château de Belle Vue.

48 — **André Andreani.** Triomphe de César. 10 pièces gravées en clair obscur, d'après Mantegne.

49 — **Basire.** L'Entrevue de François 1er et de Charles VIII au camp du Drap d'or, d'après un ancien tableau du temps, au château de Windsor.

50 — **Bervic** ET **Toschi.** Le Testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin.

51 — **Bosse** (ABRAHAM). Scènes de la vie privée, costumes, etc. 15 pièces. Cet article sera divisé.

52 — Les noms et qualités des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, par d'Hozier. *Paris*, 1634, in-fol., demi-rel., fig. par Bosse. (Il manque une planche et les armoiries sont coloriées.)

53 — **Boquet.** Paysages à l'eau-forte. 10 pièces.

54 — **Cousins** (Samuel). Le pape Pie VII, d'après Laurence. Manière noire.

55 — **Dalen** (CORNEILLE VAN). Portrait de Boccace, d'après le Titien, épreuve avant la lettre.

56 — **Desnoyers** (le baron Boucher). Vierge à la chaise, d'après Raphaël.

57 — Saint Jérôme dans sa cellule. Belle épreuve.

58 — Saint Georges.

59 — La Mélancolie. Belle épreuve.

60 — L'Enlèvement d'Amione, l'une des cinquante filles du roi Danaüs. Belle épreuve.

61 — Le Cavalier et la dame. Belle épreuve.

62 — La Jalousie. Belle épreuve.

63 — Le Cuisinier et sa femme.

64 — **Edelinck.** La Fontaine, d'après Rigaud. Belle épreuve.

65 — **Ferdinand.** Portrait de N. Poussin.

66 — **Finden.** Suite de paysages pour les œuvres de lord Byron. *Londres*, 1834, in-8, 20 livraisons.

67 — **Fitler.** Combat maritime, d'après Louterbourg.

68 — **Godefroy.** Bonaparte à la Malmaison, d'après Isabey.

69 — **Holbein.** La Passion. Suite de huit pièces lithographiées et coloriées, d'après les tableaux réunis dans un même cadre au musée de la ville de Bâle, en Suisse.

70 **Hollar.** Costumes anglais de femmes. — Suite, gravés en 1644, in-8, demi-rel.

71 **Hopfer** (Daniel). Vierge assise sur un trône, l'enfant Jésus sur ses genoux, nº 84 de l'œuvre.

72 — **Huchemtembourg.** Le Passage du roi Louis XIV sur le Pont Neuf, d'après Vandermeulen.

73 — **Ingres** (d'après M.). Odalisque lithographiée par M. Sudre. Épreuve avant la lettre.

74 — **Lasinio.** Peintures de Florence par Masaccio, Ghirlandaio, Maselino, etc. 15 pièces.

75 — **Le Clerc et Jeaurat.** Les Tapisseries, d'après Le Brun. 5 pièces.

76 — **Lemaître.** Le Berger romain, d'après M. le comte Turpin de Crissé. Épreuve avant la lettre, papier de Chine.

77 — **Le Pautre.** Ornements, vases, frises, lambris, alcoves, etc. 86 pièces, belles épreuves, un vol. in-4 obl., vélin.

78 **Lorichon** (M.). La Vierge et l'enfant Jésus, dite la Vierge de Bridgewater, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre, papier de Chine.

## LUCAS DE LEYDE.

79 — David jouant de la harpe devant Saül. Belle épreuve.

80 — Esther devant Assuérus.

81 — Suzanne et les Vieillards. Belle épreuve.

82 — **Marc-Antoine.** Jésus et la Madeleine chez le Pharisien. Très-belle épreuve.

83 — Le Parnasse, d'après Raphaël. Belle épreuve.

84 — Adam et Eve, copie. Sur une tablette, au bas, à gauche, on lit : Michel-Ange.

85 — **Mercury** (M.). Les Moissonneurs, d'après Léopold Robert. Belle épreuve avant la lettre, papier de Chine; seulement les noms et l'adresse de Chardon.

86 — **Moreau** (le jeune) ET **Saint-Aubin.** Suite de vignettes et portraits pour les œuvres de Voltaire. 156 pièces, dont 109 sujets et 47 portraits.

87 — **Morin** (JEAN). Talon, d'après Champagne.

88 — **Nanteuil** (ROBERT). Henri de La Tour d'Auvergne, comte de Bouillon.

89 — Prince de Condé, 1662.

90 — Jean Loret, poëte. Belle épreuve.

91 — Henri d'Orléans.

92 — Comte de Saint-Paul, abbé.

93 — Le président Jeannin.

94 — **Pauquet et Mecou.** La Revue du 1er consul aux Tuileries, d'après Isabey et C. Vernet.

95 — **Perrissin et Tortorel.** Sujets des guerres de religion en France au temps d'Henri II. 38 pièces sur cuivre et sur bois, 1 vol. in-fol., cart.

96 — **Pesne** (Jean). Portrait de N. Poussin, d'après ce maître.

97 — **Rembrandt.** Abraham et Isaac.

98 — Christ en croix.

99 — Jésus guérissant les malades, pièce dite *la Petite Tombe.*

100 — Jésus guérissant les malades, morceau dit *la pièce aux cent florins,* 1er état de Bartoch.

101 — Les Vendeurs chassés du Temple.

102 — Martyre de saint Étienne.

103 — **Rembrandt** (d'après). Syndics de la halle au drap d'Amsterdam.

104 — **Reynolds.** Lord Keith, amiral, d'après Danloux.

105 — **Sarabat.** Boudan, imprimeur, d'après C. Lefebure.

106 — **Schongauer** (Martin). Fuite en Égypte. Belle épreuve rare.

107 — **Strange** (Robert). Charles 1er, roi d'Angleterre, en pied et en manteau, d'après Van Dyck.

108 — **Suyderoëff** (Jonas). La Paix de Munster, d'après Terburg.

109 — **Vaël** (Jean de). Costumes napolitains. 12 pièces à l'eau-forte, in-8o obl., demi-rel.

110 — **Wierix** (Jean). Henri III. On lit : *Jean Wirix scul.* avec pr. duRoy. *Paul de La Houe exc.* Beau portrait rare.

111 — Catherine de Bourbon, sœur unique du roi Henri IV. J. W. 1660, avec priv. du roi. *Armand Adolfz excudebat Harlemensis.* Beau portrait rare.

112 — **Volpato.** La Dispute du Saint-Sacrement et Heliodre, deux pièces d'après Raphaël.

## ESTAMPES DIVERSES

113 — Un cadre contenant 54 portraits de personnages français, XV^e^ et XVI^e^ siècles, pour la chronologie collée, plus neuf pièces par Durer, Lucas de Leyde, maître au caducée.

114 — Un cadre contenant deux portraits allemands et flamands, XVI^e^ siècle.

115 — Procession monacale du temps de la Ligue, au XVI^e^ siècle, gravure du temps.

116 — Costumes, vues et scènes divers, plusieurs par Callot. 33 pièces.

117 — Appartements de Louis XIV. Suite de six pièces éditées par Trouvain en 1646 (manque le 3^e^ appartement). La famille de Lorraine; Femme de qualité sollicitant un juge. 7 pièces.

118 — Histoire et scènes de la Révolution de 1793; jugement et exécution de Louis XVI, salon de 1787, etc. 23 pièces. Cet article sera divisé.

119 — **Écoles diverses.** Vingt-huit pièces par et d'après Marc-Antoine, Albert Durer, etc. Cet article sera divisé.

120 — Trente estampes d'artistes par et d'après des maîtres de l'école d'Italie.

121 — Vignettes anglaises. 20 pièces.

122 — Annuaires anglais ornés de vignettes, dont keepsakes pour 1830, 34, 35 et 42, 4 vol. in-8, reliés en soie. Litterary souvenir et bijou, 1829. Cet article sera divé.

123 — Ornements d'Emile Le Comte, journal des beaux-arts, galerie de Versailles, etc.; livraisons détachées de divers ouvrages. Cet article sera divisé.

## PORTRAITS

124 — Louis XIV, sa cour, ses maîtresses et personnages contemporains français et étrangers. 131 portraits gravés par de Larmessin, in-4, vélin.

125 — Portraits des personnages les plus illustres de la Grande-Bretagne, d'après les peintures authentiques tirées des collections de ce pays, avec descriptions et notices par Ed. Lodge. *Londres*, 1824, 8 vol. in-8, cart., et les livraisons 33 à 41.

126 — Galerie française ou collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec des notices et des fac-simile. *Paris*, Didot, 1821-23, 3 vol. grand in-4. (Manque le 3^e^ vol.).

127 — Peintres des diverses écoles. 58 portraits de l'ouvrage de d'Argenville.

128 — Divers portraits de Henri VIII, Elisabeth, Charles Ier, Cromwell, etc. 168 portraits d'après Holbein, Titien, Van Dyck, par Hollar, etc., etc. Cet article sera divisé.

129 — Portraits de personnages de la Révolution, 108 pièces gravées et lithographiées. Cet article sera divisé.

## LITHOGRAPHIES

130 — Un an à Rome, 49 pièces col. lithographiées par Thomas.

131 — Études de chevaux, lithographiées par Géricault. 51 pièces sur 32 feuilles in-fol., br.

132 — Recueil de chevaux lithographiés par C. Vernet. *Paris*, Delpech, in-fol. obl. demi-rel.

133 — Artistes contemporains, 152 lithographies d'après les tableaux exposés aux divers salons. Cet article sera divisé.

134 — Faust de Goëthe, lithographié d'après Rescht. 62 planches.

135 — Monuments du moyen âge, lithographiés par Bonnington, Rouargue, Boyce, etc. 74 pièces lithographiées. Cet article sera divisé.

136 — Lithographies diverses. 48 pièces.

137 — Sujets divers, gravés et lithographiés d'après Raphaël. Sujets détachés du journal l'Artiste, portraits d'artistes contemporains et autres. 31 pièces. Cet article sera divisé.

138 — Manejo del Sable, 1819, 40 planches, la première lithographiée par M. Horace Vernet. Recueil rare, publié à Madrid, petit in-fol., sans date.

139 — Album de Charlet pour les années 1824 à 1829. 105 pièces petit in-fol., demi-rel.

## BIBLIOTHÈQUE. — BEAUX-ARTS

### ARTS DU DESSIN

*Histoire, Dictionnaires, Vies de Peintres, etc.*

140 — Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe, par Seroux d'Agincourt. *Paris*, 1823, 6 tom. en 3 vol. in-fol., demi-rel.

Cet ouvrage contient 325 planches : architecture 73, sculpture 48, peinture 204. Le nombre des monuments que ces planches représentent est de plus de 1,400.

141 — Académie des Sciences et des Arts par Isaac Bullart. *Paris*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-fol., rel. en vélin. Portraits gravés par de Larmessin et Edme Boulonnais.

142 — Traité de la peinture de Léonard de Vinci. *Rome*, 1817, in-8, texte et un atlas de 22 planches br.

143 — Appendice à l'ouvrage intitulé histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, de Quatremère de Quincy, par M. le baron Desnoyers, in-4, figures.

144 — Traité pratique de la peinture à fresque, écrit par Cennino, 1437, traduit par Merrefield. *Londres*, 1844.

145 — Traité de la peinture, par Richardson. *Paris*, s. d., 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. v.

146 — Extraits de différents ouvrages de la vie des peintres, par Papillon de La Ferté. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, v. g.

147 — Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes, par Vasari. *Milan*, 1807 (en italien), 16 vol. in-8, cart.

148 — Vies des peintres flamands, allemands et hollandais, par Descamps. *Paris*, Jombert, 1753, 5 vol. in-8, demi-rel., portraits (manque le 2e).

149 — Cabinet de singularité, d'architecture, peinture et sculpture et gravure, par Florent Le Comte. *Paris*, 1699, 3 vol. in-12, v. (manque le 1er).

150 — Vies des peintres, par de Piles. *Paris*, 1715, in-12, veau.

151 — Description de l'Académie royale des arts, de peinture et de sculpture, par Guérin. *Paris*, Collombat, 1715 in-12, v. porph., filets.

152 — Dictionnaire de peinture, par Pernety. *Paris*, 1757, in-8, v. — Dictionnaire des beaux-arts, par Lacombe. *Paris*, 1759, in-8, v. — Abrégé de la vie des peintres, avec réflexions sur leurs ouvrages, et traité du peintre parfait, et de la connaissance et de l'utilité des estampes. *Paris*, 1699, v. m. Cet article sera divisé.

153 — Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs. *Paris*, Debure, 1771, 2 vol. in-12.

154 — Entretiens sur la vie des peintres, par Félibien. *Trévoux*, 1725, 6 vol. in-12, v.

155 — Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenay, *Paris*, 1776, 2 vol. in-12, v.

156 — Manuel des artistes et des amateurs, Dictionnaire historique et mythologique. *Paris*, Costard, 1770, 4 vol. in-12, v.

157 — Histoire de la peinture en Italie, par l'abbé Lanzi. *Paris*, Dufart, 1824, 5 vol. in-8, cart.

158 — Discours prononcés à l'Académie de Londres, par S.-J. Reynaulds. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, v. porph.

159 — Abrégé de la vie des peintres, par d'Argenville. *Paris*, Debure, 1745, 3 vol. in-4, portr., v. porph.

160 — Œuvres complètes de Raphaël Mengs. *Paris*, 1786, 2 vol. in-4, v.

161 — Le Vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori, scritte da Giorgio Vasari. In *Fiorenza*, 1568, 3 vol. gr. in-8, portraits, m. citron, tr. dor. Rare.

162 — Catalogue de tableaux, dessins et estampes, de la collection de Dufourny, par H. Delaroche. *Paris*, 1819, in-fol. fig. (60), cart.

## Galeries, Musées, Recueils d'Estampes, Œuvres de maîtres, Recueils de Dessins.

163 — Theatrum artis pictoria, 1727. Tableaux de la galerie de Vienne, par A. et Joseph Prenner. 2 tom. en 1 vol. in-fol., rel en v. Recueil rare.

164 — Real Museo borbonico. *Napoli,* 1824 à 1836, 11 vol. gr. in-8, d.-rel., fig. Plus liv. 45, 46 et 47. Ouvrage rare en France.

165 — Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Vicar, avec explication par Mongez. *Paris,* Lacombe, 1789, 4 vol. in-fol. (48 livrais.), d.-rel., fig. Belles épreuves.

166 — Musée Napoléon, publié par Filhol. *Paris,* 1803, 10 vol. gr. in-8, d.-rel.

167 — Concours décennal ou collection gravée des ouvrages de peinture, de sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut en 1810. *Paris,* 1812, in-4, fig. (30), cart.

168 — Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, par Landon. *Paris,* l'Auteur, 1800, 34 vol. cart.

Division de l'ouvrage : Partie ancienne, 17 vol.; Supplément, 3 vol.; Paysages, 4 vol.; Salons, 1808, 2 vol.; 1810, 1 vol.; 1812, 2 vol.; 1814, 1 vol.; 1817, 1 vol.; 1822, 2 vol.; 1824, 2 tom. en 1 vol.

169 — Musée de peinture et de sculpture, par Reveil. *Paris,* Audot, 1828. Les cinq premiers volumes in-8, d.-rel.

170 — Vies et OEuvres des peintres les plus célèbres, recueil classique contenant l'œuvre complète des peintres du premier rang et leurs portraits, réduits et gravés au trait par Landon. *Paris*, Landon, 1811, 25 parties, gr. in-4, cart.

Division de l'ouvrage : Raphaël, 8 vol.; N. Poussin, 4 vol.; Dominiquin et l'Albane, 3 vol.; Michel-Ange et Daniel de Volterre, 2 vol.; Corrége, 2 vol.; Lesueur, 2 vol.; Léonard de Vinci, etc., 1 vol.; peintures antiques, 3 vol.

171 — Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa, intagliate da Carlo Lasinio. *Firenze*, Molini, 1812, gr. in-fol. max., fig. (40), d.-rel.

172 — Recueil des plus célèbres peintures existant dans la ville de Sienne. *Florence*, 1825 (en italien), 16 p. in-fol. en feuilles.

173 — Peintures de Masaccio, Ghuirlandaio, et autres vieux maîtres italiens qui sont à Florence, gravées par Lasimo. 30 pièces très-gr. in-fol.

174 — Vie de Jésus-Christ, d'après Angelico da Fiesole. 24 pièces, gravées par Nocchi.

175 — Loges de Raphaël, au Vatican, gravées par Ottaviani et Volpato. *Rome*, 1771, 3 parties en 1 vol. gr. in-fol., d.-rel. Bel exemplaire non assemblé.

176 — Illustri fatti Farnesiani, coloriti, nel real palazzo di Caprarola, dai fratelli Taddeo, Fed. et Ottav. Zuccari, etc., in *Roma*, in-fol., fig. (36) gravées par Prenner, cart.

177 — Galerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier. *Paris*, Duchange, 1710, in-fol., cart. (Manquent le portrait de Rubens et une pièce.)

178 — Iconographie ou Vies des hommes illustres du XVIIe siècle, écrite par M. V., et les portraits par Van Dyck. *Amsterdam et Leipsic*, 1759, 2 tom. en 1 v. in-fol., v.

179 — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par Chatillon, avec la traduction des œuvres de ces poëtes, faite également par Girodet. *Paris*, 1825; petit in-fol., cart., fig. sur papier de Chine.

180 — Histoire des peintres de toutes les écoles, par Charles Blanc (Joseph et C. Vernet). In-4, fig. en bois.

181 — La Divine Comédie du Dante, le Paradis, le Purgatoire et l'Enfer, compositions de Flaxman, gravées au trait par Piroli. 3 parties en 1 vol. in-4 obl., d.-rel.

182 — La Théogonie et l'œuvre des jours, par Flaxman. *Paris*, 1821, 36 pl. in-fol. obl., d.-rel.

183 — L'Odyssée, l'Iliade et les Tragédies, compositions de Flaxman, gravées par Piroli. 1 vol. in-fol. obl., d.-rel.

184 — Imitation of original drawings by Hans Holbein, in the collection of His Majesty, by Chamberlaine. *London*, 1812, in-4, fig. col., cuir de Russie.

Cet ouvrage se compose de 82 portraits d'illustres personnages de la cour de Henri VIII.

185 —Fac-simile de dessins d'Albert Durer, autour d'un ancien livre qui se voit à la Bibliothèque de Munich. In-fol., fig. (43) lith. par Strixner, cart.

186 — Dessins de l'Ecole italienne et une série de fac simile de dessins originaux des plus célèbres peintres et sculpteurs d'Italie, avec notes biographiques, par W. Ottley. *Londres*, 1823, in-fol., fig. (84), d.-rel anglaise.

187 — Disegni di Leonardo da Vinci, da Gerli. *Milano*, 58 pl. in-fol. d.-rel.

188 — Recueil de teste de caractères et de charges, dessinées par Léonard de Vinci et grav. par de Caylus. *Paris*, 1730, pet. in-fol., v., 63 pl., 59 sont numérotées. Rare.

## RECUEILS DE COSTUMES, FÊTES, CÉRÉMONIES.

189 — Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, dessiné, gravé et rédigé par N.-X, Willemin. *Paris,* 1798 à 1802, 2 vol. in-fol., cart.

190 — Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e^ siècle jusqu'au commencement du XVI^e^ siècle Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles, de toutes espèces, etc., dessinés, gravés et coloriés d'après les orignaux, par N.-X. Willemin, et accompagnés d'un texte descriptif, par Potier. *Paris,* 1839, 2 vol. in-fol., fig. color. (300), d.-rel.

191 — Habiti antichi da Cesare Vecellio. *Venise,* 1664, fig. en bois, in-8, m. violet, tr. d.

192 — Habiti antichi e moderni da Cesare Vecellio. In *Venetia,* appresso i Sessa, in-8, v., figures en bois avec bordures.

193 — Habits de diverses nations de l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. *Michel Colyns exc.*, pet. in-fol. d.-rel.

194 — Recueil de costumes français, depuis Clovis jusqu'à Napoléon I^er^, rédigé, publié et dessiné, par Beaunier et Rattier. *Paris,* Didot, 1810, 2 tom. en 1 v. in-fol., d.-rel.

195 — Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif, par Camille Bonnard (édition française). *Paris*, l'auteur, 1829-30, 2 vol. in-4, d.-rel.

196 — Arc de triomphe de l'empereur Maximilien Ier, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne*, Molo, 1799, in-fol., d.-rel.

197 — Le Sacre de Louis XV, roy de France, dans l'église de Rheims, le dimanche, 25 octobre 1722. Gr. in-fol. m. r., tr. dor, aux armes, reliure de Padeloup. Rare.

198 — Fêtes et cérémonies sous Louis XV, de 1735 à 1746, quinze pièces, plusieurs d'après Cochin. In-fol., d.-rel.

199 — Relation de l'arrivée du roi au Havre de Grâce, en 1749, 19 septembre, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris*, 1753, in-fol., v., aux armes.

200 — Costumes époque de Charles VII; tournoi du roi René. etc., 65 feuilles, calques et lithographies.

201 — Histoire de la réception faite par les bourgmestres, à Marie de Médecis, lors de son entrée dans la ville d'Amsterdam, traduite du latin par George Barlevs. *Amsterdam*, 1638, in-fol., fig. (15), v.

202 — Cavalcade de Clément VII et Charles V, par Hoghenbergus. 38 pl. in-fol., cart.

203 — Pompe funèbre de Charles III, de Lorraine, à Nancy. Cl. de La Ruelle, *inventor;* Fred. Brentel *fecit;* Herman de Loye *excudit;* in-fol. de 71 pl. Recueil de la plus grande rareté à trouver complet.

Division de l'ouvrage : Titre en 2 planches; cé-

rémonies, 10 grandes planches avec 10 feuilles de texte; 48 planches pour la frise, représentant la marche du cortége; 2 pl. des chevaux; 2 pl. chapelle ardente, texte au bas; 2 pl. chambre du trépas, texte au bas; 4 pl. pour trois sujets d'armoiries, texte autour; plan de Nancy, 1611.

204 — L'Histoire du roy en l'exercice de monter à cheval, par Pluvinel. *Paris,* 1625, in-fol. v., fig. de Crispin de Pass. Rare.

205 — Maniement d'armes, d'arquebuse, mousquet et pique par Jacques de Gheyn. *Amsterdam*, 1608, 3 parties, in-fol., d.-rel., fig., dont : 1° pour l'arquebuse, 42 pl.; 2° pour le mousquet, 43; 3° pour la pique, 32.

206 — A complete vew of the dress and habits of the people of England, by Joseph Strutt. *London*, 1842, 2 vol. gr. in-4 fig., cart.

207 — Histoire du costume britannique, par Planche (en anglais). *Londres*, 1847, fig. en bois, in-12, cart.

208 — Voyage à Athènes et à Constantinople, par Dupré. *Paris,* Didot, 1825, in-fol., fig. col.

209 — Costumes ecclésiastique coloriés.

## SCULPTURE.

210 — Iconographie grecque et Iconographie romaine, par Visconti et Mongez. *Paris*, 1811 à 1819, 5 vol. in-4 de texte, et 4 parties in-fol. pour les deux atlas, cart.

211 — La chaire sculptée en marbre, par Benetto da Majano, dans l'église Sainte-Croix, à Florence, gravé par Lasinio. *Florence*, 1823, in-fol. en feuille.

212 — Les trois portes du baptistère de Saint-Jean, à Florence. *Florence*, 1821, texte italien et français, in-fol., fig., d.-rel.

213 — Joannis Ciampini Romani. *Rome*, 1747, in-fol., fig. de mosaïque. Le tome 2 seul, m. r., aux armes.

214 — Les Apôtres, sculptures allemandes coloriées, XV^e^ siècle. 23 pièces.

215 — Antiche opere in plastica della collezione del Cav. Gio. Pietro Campana. *Roma*, 1842, 12 liv. in-fol.

216 — The monumental effigies of Great Britain by Sthotard. *London*, 1817, petit in-fol., d.-rel. anglaise, fig. (144), color. Bel ouvrage bien exécuté.

217 — Musée des Antiques, au palais du Louvre, dessiné par Bouillon. *Paris*, 1827, 3 vol. in-fol., d.-rel.

218 — Colonne Antonine. *Rome*, 1779, in-fol., fig. (150), d.-rel. (Manquent 4 planches.)

219 — Bas-reliefs de Rome, par P.-S. Bartoli, 81 pl. in-fol. obl., veau.

## ARCHITECTURE.

220 — Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, par Jules Gailhabaud. *Paris*, 1850, 4 vol. in-4, d.-rel.

221 — Le premier volume de l'architecture, de Philibert de Lorme. *Paris*, Morel, 1567, in-fol., v. gr.

222 — M. Vitruvii Pollionis de Architectura, libri decem Joan. Tornasium. *Lugdini*, 1586, in-8, fig. en bois, rel. en vélin gauffré.

223 — Les cinq ordres d'architecture, de Vignole. 1607, 45 feuillets, in-fol., d.-rel.

224 — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Violet Le Duc. *Paris*, Bance, 1858, fig. en bois, 2 vol. in-8 br. — Du même, Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. In-8, cart.

225 — Palais, maisons et autres édifices de Rome, mesurés et dessinés par Percier et Fontaine. *Paris*, 1798, in-fol., cart.

225 bis — Architecture moderne de la Sicile, par Hittorff et Zanth, architectes. *Paris*, 1835, in-fol., fig., d.-rel.

226 — Édifices antiques de Rome. In-4, 82 pl. br.

227 — Exemples d'architecture gothique, par Pugin, architecte. *Londres*, 1830, in-4, d.-rel.

228 — The architectural antiquities of Normandy, edited by John Britton. In-4°, fig. dessinées par Pugin et gravées par Lekeux, d.-rel.

229 — Meubles gothiques, dessinés par Pugin. *Londres*, 1835, in-4, 24 pl., cart.

230 — Dessins e serrurerie des XVe et XVIe siècles, par Pugin. *Londres*, Ackerman, 1836, gr. in-4, fig. (27), cart.

231 — Détails d'anciens tombeaux et maisons des XVe et XVIe siècles, existant à Rouen, Caen, Beauvais, Abbeville, Strasbourg, etc., par Pugin. *Londres*, Ackerman, 1836, 21 pl. in-4, cart.

232 — Série d'ornements de maisons dans le XVIe siècle, existant en France et en Angleterre, par Pugin, dessinée sur pierre par Ferrey. *Londres*, 1831, in4, cart.

233 — Architecture française, par Blondel. *Paris*, Mariette, 1727, in-fol.; tome 2 contenant des panneaux, lambris, cheminées et panneaux pour décoration des appartements.

234 — Architecture de Vitruve, en allemand. 1540, in-fol., fig., rel. en vélin.

235 — Les plus excellents bâtiments de France, par Androuet Ducerceau. *Paris*, 1607, in-fol. vél. Le 2e vol. seulement contenant Blois, Amboise, Fontainebleau, Bury, etc.

236 — Plans, profils et élévation des ville et chateau de Versailles, avec les bosquets et fontaines, dessinés et gravés en 1714-15. *Paris*, Demortain, s. d., in-fol., rel. en v.

## ANTIQUITÉS, ARCHÉOLOGIE, NUMISMATIQUE, ETC.

237 — Le Moyen âge et la Renaissance, Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publiés sous la direction de M. Paul Lacroix et de M. F. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. col., d.-rel.

238 — Histoire de l'Art monumental dans l'antiqué et au moyen-âge; suivi d'un Traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. *Paris*, Furne, 1815, gr. in-8, fig., dem.-rel.

239 — Histoire de l'Art chez les anciens, par Winckelman. *Paris*, Gide, 1801, 3 vol. in-4, fig., dem.-rel.

240 — Élite des monuments cérographiques, par Ch. Lenormand et de Witte. *Paris,* Le Leu, 1844 et suivantes, in-4, fig. col., 124 livraisons, les 60 première liv. reliées, les autres en livraisons.

241 — Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et profanes chez les Grecs et les Romains, par Raoul Rochette. *Paris*, Techener, 1836, gr. in-4, fig., dem.-rel.

242 — Raccolta delle Pitture antiche intagliate da Paolo Lasinio. *Pisa*, 1820, in-fol., fig. (14), dem.-rel.

243 — Le Grand Cabinet romain ou Recueil d'antiquités romaines, etc., par Michel-Ange de La Chaussé. *Amsterdam*, 1706, in-fol. veau.

244 — Antiquités d'Athènes, par Stuart et Revett, traduit de l'anglais par Landon. *Paris*, Bance, 1808, 4 vol. in-fol., fig., cart.

245 — Antiquités inédites de l'Attique, par Hittorff. *Paris,* Didot, 1832, in-fol., dem.-rel.

246 — Description du Cirque de Caracalla, par Bianconi, publiée par Fea (en italien). *Rome*, 1789, in-fol. cart.

247 — Monuments antiques du Musée de Naples, dessinés et gravés par Piroli, publiés par Piranèse. *Paris,* 1804, 4 vol. in-4, v. rac. tr. dor.

248 — Un second exemplaire, v. porph.

249 — Anfiteatro Campano restaurato ed illustrato dal architetto Francesco Alvino. *Napoli*, 1833, gr. in-fol. fig., demi-rel.

250 — La Métropole de Florence illustrée. *Florence*, Molini, 1820, in-4, 37 pl.

251 — Peintures de l'église de Saint-Savin, dessinées par Gérard Seguin, *Imp. royale*, 1844, 42 pl. coloriées.

252 — Monographie de la cathédrale de Chartres, 30 pl., texte par Didron. *Imp. roy.*, 1842, gr. in-fol. en feuilles.

253 — Monographie de la cathédrale de Noyon, par Ramée, texte par Vitet. *Imp. royale*, 1845, 23 pl. gr. in-fol.

254 — Statistique monumentale de Paris, par Albert Le Noir, publiée par les ordres du roi. *Paris*, 29 liv.

255 — Plans, coupes et élévations du château de Neuville, par Lusson. *Paris*, 1839, in-fol., fig., cart.

256 — Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, par Haudebourg. *Paris*, 1838, gr. in-8, fig., cart.

157 — Palais de Scaurus, par Mazois. *Paris*, 1822, in-4, pap. vél., demi-rel.

258 — Tombeau de Louis XII, par Imbard. *Paris*, Didot, 1815, in-fol. demi-rel.

259 — **Trésor de Numismatique** et de Glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'histoire, gravés par les procédés de M. A. Colas, sous la direction de MM. Paul Delaroche, peintre; Henriquel Dupont, graveur, et de M. Ch. Lenor-

mand. *Paris*, 1835 à 1850, une partie de l'ouvrage reliée en 12 vol. et le reste en livraison.

Division de l'ouvrage : Numismatique des rois grecs. — Iconographie des Empereurs romains et leurs familles. — Sceaux des rois et reines de France ;—des roiset reines d'Angleterre ;—des grands feudataires de la couronne de France; — des Communes, évêques et barons. — Histoire monétaire chez les modernes.—Médailles françaises depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI. — Médailles françaises de la Révolution de 1789, du Consulat et de l'Empire. — Médailles des papes du XV^e^ siècle à nos jours.— Médailles coulées et ciselées en Italie, du XV^e^ au XVI^e^ siècle. — Médailles exécutées en Allemagne, aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Bas-reliefs du Parthénon et du Temple de Phigalie. — Nouvelle galerie mythologique. — Recueil général de bas-reliefs, d'ornements, ou mélange typoglyptique, ivoires, meubles, armes, bijoux, etc.

## THÉOLOGIE.

260 — Les Simulachres et historiées faces de la mort. *Lyon*, 1538.— Historiarum veteris Testamenti. *Lugduni*, 1539, in-8, vel., fig. en bois attribuées à Holbein. —Rare.

261 — Illustration historique de la Saint Bible, d'après les grands maîtres, texte en trois langues. *Londres*, Fischer, in-4, fig., cart. en toile.

262 — Le Saint Évangile de Jésus-Christ, publié par Landon, en 51 pl., d'après Raphaël, Poussin, etc. *Paris*, Landon, 1810, in-4, fig., cart.

## SCIENCES ET ARTS. — BELLES-LETTRES.

263 — L'Art de connaître les hommes par la physionomie, par Gaspard Lavater, avec 500 gravures exécutées sous l'inspection de Vincent, peintre. *Paris*, 1805, 10 vol. gr. in-4, v. porph. fil. — Bel exemplaire.

264 — I Mondi del Doni in Venegia, 1552, fig. en bois, in-4, vél., un portrait, par Énée Vico.

265 — Les Métamorphoses d'Ovide figurées. *Lyon*, Jean de Tournes, 1557, fig. sur bois, in-8, v.

266 — Amorum emblemata figuris.... (Emblème d'amour) d'Othon Vænius. *Anvers*, 1612, in-4, obl. cart.

267 — Galleria omerica o Raccolta di monumenti antichi esibita dal Cal. Francesco Inghirami. 1836, 3 vol. in-8, fig., demi-rel.

268 — The Book of br.tish ballads, by Hall. *London*, 1845, gr. in-8, fig. en bois, m. bleu, tr. dor., riche rel.

269 — La Fauvette, souvenirs littéraires contemporains, ornée de 10 vignettes anglaises. *Paris*, Janet, *s. d.*, in-8, rel. en toile.

270 — American in Paris. Pitturesque annual for 1843. *London*, 1843, in-8, fig., rel. en percaline.

271 — Les Emblèmes d'Alciat, par Ch. Minoem, Parisien. *Paris*, *s. d.*, fig. en bois, rel. en vélin.

## HISTOIRE. —VOYAGES.

272 — La Milice romaine de J.-J. de Balhausen, capitaine, *Francfort*, 1616, in-fol., vél., fig.

273 — Portraits en taille douce et descriptions des siéges, batailles, etc., advenues durant les guerres des Pays-Bas sous les Nassau, descrites par Guillaume Baudart. *Amsterdam*, Michel Colin, 1616, in-8 obl. demi-rel.

274 — Atlas des Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV, dressé par les soins du général Pelet. *Paris*, *Impr. royale*, 1836, in-fol. cart.

275 — Histoire des Provinces-Unies. *Amsterdam*, 1781, in-fol., fig., m. r. Aux armes de Turenne.

276 — Discours sur l'Histoire de France, par Dingé, fig. (164), d'après les dessins de Moreau le jeune. *Paris*, 1790, in-4, v. fauve.

277 — Recueil des rois de France, leurs couronne et maison, par Jean Du Tillet. *Paris*, Perrier, 1607. — Guerres et traités de paix entre les rois de France et d'Angleterre, 1606, in-4, fig., rel. en vél.

278 — Recueil de sceaux, petit in-fol. cart. de 151 feuillets. (Il manque 1 et 2 et le titre.)

279 — Histoire de Paris, par Dulaure, nouvellement éditée par Batissier. *Paris*, Furne, 1846, gr. in-8, dem.-rel.

280 — La Hiérarchie ecclésiastique et la Maison du souverain pontife, par Victor Falaschi, à Macerata, 1828, in-8, fig.

281 — Histoire de la famille Cenci, par Maio, 1666. *Paris*, 1825, in-8.

281 bis — Théophile, prêtre et moine, Essai sur divers arts, par Charles de L'Escalopier. *Paris*, 1843, in-4, cart.

282 — Route de Londres à Naples (en anglais), par Brockedon's, avec figures par Finden. *Londres*, 1835, in-8, cart.

283 — Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées par Pernot, lithographiées par Bonnington, Deroy, etc., et 12 fleurons sur les dessins de MM. Paul Delaroche et Eugène Lami. *Paris*, 1826, gr. in-4, fig. sur papier de Chine.

284 — Picturesque views in England and Wales from drawings, by J. M. W. Turner. *London*, 1832, in-4, m. v. fil. tr. dor., reliure anglaise.

285 — Ireland, its scenery, character, etc.; by M. M. Hall. *London*, 1846, 3 vol. in-8, m. v. tr. dor., reliure anglaise.

286 — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par Anatole de Demidoff. *Paris*, Bourdin, 1840 à 42, 4 vol. in-4 de texte et atlas in-fol., fig. sur pap. de Chine, dem.-rel. cuir de Russie.

287 — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff, dessiné d'après nature, et lithographié par Raffet, in-fol., 16 liv.

288 — Exploration scientifique de l'Algérie, pendant les années 1840-42, publié par ordre du gouvernement, par Amable Ravoisié. *Paris*, Didot, 1846 et suivantes, in-fol., fig. 30 livraisons.

## LIVRES ALLEMANDS.

289 — La Chronique de Nuremberg, 1496, in-fol. en allemand, fig. en bois au nombre de plus de 2,000. Reliure ancienne.

290 — Chronik hausen schonsperger..... Réduction de la grande chronique de Nuremberg, in-4, fig. en bois, rel. en vélin.

291 — Virgile en allemand, 1502, in-fol., fig. en bois, vélin gaufré.

292 — Chronique allemande, 1548, in-fol., fig. en bois en grand nombre, rel. en vélin gaufré.

293 — Cosmographie de Sébastien Munster, 1578 (en allemand), in-fol., fig. en bois, rel. en vélin gaufré.

294 — Le même ouvrage, 1592, in-fol. vél. gaufré.

295 — Hanohaia omnivm illiberalium mecanicarum art sedentariarvm..... Franco Furti, in-12, fig. en bois, vél. vert.

295 bis — Bible en allemand, fig. en bois, 1607, in-8, rel. en vélin.

276 — Praxis rerum criminalium... *Francfort*, 1571, in-4, fig. en bois, rel. en vélin.

297 — Navis Stultifera..... Livre de Fables en allemand, in-8, *s. d.*, fig. en bois. (Incomplet.)

298 — Der Weiss Kunig... Aventures de l'empereur Maximilien, fig. (237), gravées en bois sur les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, 1775, petit in-fol. cart. Livre curieux pour les costumes; il est rare.

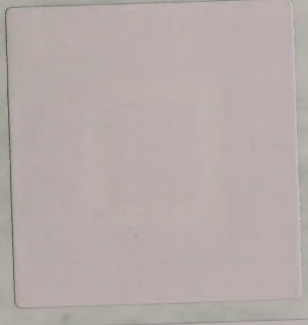
299 — Sous ce numéro tous les articles omis.

*MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compag. des Commissaires-Priseurs,*
3165 *rue de Rivoli, 144.*

IAP 85-D 2937

M Desverría

AW.



1857 June 15 PaPoD c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
85-P2937

3 3125 01146 4580